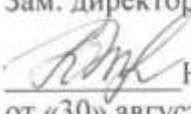


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №5 г. Карачева
имени Ивана Степановича Кузнецова, полного кавалера ордена Славы**

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
технологического-эстетического цикла
Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УР
 Ю.Ф. Жилиева
от «30» августа 2023 г.

**Выписка
из основной образовательной программы
основного общего образования**

**Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Срок освоения: 1 год (8 класс)



Выписка верна 31.08.2023

Директор  Е.Е. Николаева

Составитель
учитель изобразительного искусства
Марченкова И.А.

Нормативно-правовая основа рабочей программы по изобразительному искусству:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ от 21.12.2012 (с изм.).
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 5.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изм) и Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
3. Федеральный базисный учебный план для среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ №1312 от 9.03.2004 (с изменениями, внесенными приказами Минобрнауки РФ от 20.08.2008г. №241, от 30.08 2010г. №889, от 3.06 2011г. №1994 и от 1.02 2012г. №74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»).
4. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих аккредитацию».
5. Учебный план образовательного учреждения.
6. Годовой календарный график образовательного учреждения.

Общая характеристика учебного предмета:

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования».

Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

Цели изучения учебного предмета:

- реализация фактора общего и эстетического развития учащихся; формирование целостного, гармоничного восприятия мира;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и способности адекватного восприятия произведений разных видов искусства;
- развитие нравственных и эстетических чувств, интереса к родной природе, своему народу, уважения к его культуре и культуре других народов;

Задачи изучения учебного предмета:

- Воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству, потребности проявить себя в нём, формирование художественных и эстетических предпочтений.
- Развитие способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивированному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства, развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности.
- Освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры и дизайна; приёмов работы с различными художественными материалами, инструментами, техниками.
- Овладение умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве
- представления учащихся об окружающем мире в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями.
- Развитие опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

Рабочая программа составлена на основе образовательной программы ФГОС «Изобразительное искусство». 5- 8(9) кл. Автор: Ермолинская Е.А., Савенкова Л.Г., Медкова Е.С. – Москва: Издательский центр «Вентана-Граф», 2014г.

Содержание курса реализуется посредством применения следующих учебных и методических пособий:

1) Изобразительное искусство: 8 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/Е.А.Ермолинская, Е.С.Медкова, Л.Г.Савенкова – М.: Вентана-Граф, 2014-208 с.: ил.

2) Изобразительное искусство. 5–8 классы. Методическое пособие для учителя. Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Человек, природа, культура как единое целое

Учащийся научится: *Различать* характер и эмоциональные состояния в природе

и искусстве. *Создавать* цветовые композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата.

Учащийся получит возможность научиться: *Выражать* свои мысли о природе в разных жанрах и разных видах изобразительного искусства.

Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве

Учащийся научится: *Наблюдать* и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. *Передавать* в форме и цвете разное настроение. *Уметь передавать* линию горизонта и перспективу улицы. *Передавать* воздушную перспективу в рисунке.

Учащийся получит возможность научиться: *Изображать* человека в открытом пространстве на разных планах картинной плоскости — передача формы и размеров фигуры человека в зависимости от степени её удалённости от первого плана.

Путешествие в мир искусства Древней Греции

Учащийся научится: *Различать* жанры изобразительного искусства, средства художественной выразительности. *Уметь группировать* произведения искусства по жанрам и объяснять своё решение.

Учащийся получит возможность научиться: *Использовать* древнегреческие каноны в изображении человека. *Передавать* характерные позы и динамику фигуры.

Былинная Русь и следы язычества в русской культуре

Учащийся научится: *Передавать* в образе символические изображения, передающие мифологический образ персонажа.

Учащийся получит возможность научиться: *Передавать* в композиции характерные черты героев русских былин. *Передавать* в работе характерные черты традиционного народного костюма.

Народное декоративно-прикладное искусство

Учащийся научится: *Передавать* особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. *Улавливать* и *передавать* в рисунке разнообразие цветов, форм и особенностей конкретного интерьера как средства характеристики хозяина дома. *Создавать* несложные декоративные композиции для рисунка ткани. *Уметь применять* в творческой работе знания из истории костюма.

Учащийся получит возможность научиться: *Создавать* графические цветовые композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний. *Отображать* в эскизе национальные особенности народного творчества.

Мифология в народном творчестве

Учащийся научится: *Проводить* самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи. *Создавать* схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика). *Передавать* в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. *Объяснять* назначение каждого элемента, составляющего фасад крестьянского дома — избы.

Учащийся получит возможность научиться: *Выполнять* наброски с натуры фигуры человека в статичной позе.

Мир архитектуры

Учащийся научится:

Представлению о храме как символической модели мироздания.

Учащийся получит возможность научиться:

Самостоятельно создавать проект храма в технике объёмно-пространственной композиции.

Искусство в интерьере дворянской усадьбы

Учащийся научится: *Передавать особенности размещения предметов на изобразительной плоскости.*

Учащийся получит возможность научиться: *Улавливать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.*

Портрет в искусстве

Учащийся научится: *Создавать силуэтное изображение фигуры человека в одежде. Передавать в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох.*

Учащийся получит возможность научиться: *Понимать взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи.*

Натюрморт

Учащийся научится: *Создавать декоративный натюрморт. Применять цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине. Строить натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра.*

Учащийся получит возможность научиться: *Создавать собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела.*

Художественно-промышленное производство в культуре России

Учащийся научится: *Передавать характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета). Понимать связь всех изображаемых элементов в сюжетной композиции. Выполнять эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры.*

Учащийся получит возможность научиться: *Создавать эскиз изделия по мотивам народного промысла. Сохранять мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла. Использовать в работе декоративные элементы платков конкретного региона России.*

Книга как произведение искусства

Учащийся научится: *Понимать особенности и специфику искусства создания книги. Элементы оформления книги: форзац, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка.*

Учащийся получит возможность научиться: *Понимать взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания.*

Малые формы в графике

Учащийся научится: *Умению создавать экслибрис для своей библиотеки. Плоскости. Создавать серию марок, посвящённых какому-либо событию. Решать формат марки для каждого из архитектурных памятников.*

Учащийся получит возможность научиться: *Передавать единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой*

частей, как единое целое.

Проекты

Учащийся научится: *Представлять*, что такое архитектурный проект. *Понимать* и *передавать* в композиции единство функционального и эстетического в архитектуре. *Передавать* в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов. *Использовать* в работе готовые оригинальные формы.

Учащийся получит возможность научиться: *Объяснять* функциональность и значимость используемых архитектурных форм.

Великие имена в искусстве

Учащийся научится: *Создавать* композиции, подражая графическим техникам, манере работы известного художника.

II. Содержание учебного предмета, курса

Раздел 1. Искусство в жизни человека – 2 ч.

Тема 1. Искусство как способ познания окружающего мира. Форма в искусстве. Художественная форма произведения. Ритм, динамика, гармония, «мелодика» произведения (непрерывность линии), пластика.

Пространство окружающей жизни: природа, предметный мир, созданный руками человека, мир культуры.

Тема 2. Содержание и форма. Выразительность художественной формы. Искусство — это «мыслеобразы» художника. Символ — единство формы и содержания. **Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве.**

Композиция произведения и равновесие её частей (пятен, форм, линий) между собой и относительно центра. Динамика, покой.

Раздел 2. Средства художественного выражения в искусстве – 3 ч.

Тема 3. Язык изобразительного искусства.

Выразительно-изобразительные средства передачи художественного образа (линия, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактура и др.).

Композиция. Законы композиции: равновесие, подчинение объектов композиционному центру, доминанта господствующей идеи, эмоциональное напряжение, пространственная организация всех объектов композиции.

Тема 4. Тень — один из главных элементов композиции.

Тёплое и холодное в картине. Игра света и тени. **Человек и цвет: особенности цветового восприятия.** Символика цвета.

Тема 5. Цвет и свет в пространстве интерьера.

Использование цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного и пространственного образа интерьера. **Как нужно воспринимать картину.**

Первое впечатление от картины — ориентир для «путешествия» по пространству холста.

Раздел 3. Декоративно – прикладное искусство и дизайн – 3ч.

Тема 6. Декоративно – прикладное искусство – часть культуры.

Портрет реалистический и портрет условный. Классические пропорции в изображении лица и головы человека.

Мастерство создателей произведений декоративно – прикладного искусства.

Орнамент — одно из главных выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве. Виды орнаментов: растительный, каллиграфический, фантастический, предметный, пейзажный, животный (зооморфный), астральный, геометрический.

Тема 7. Традиционное искусство и промышленное производство.

Знание законов композиции, соблюдение соотношения форм и пропорций, способность художника видеть интересное и необычное в разных вещах, его фантазия и чувство гармонии — необходимые условия для создания натюрморта.

Выделение пространства предметов и между предметами в объёмно-пространственной композиции.

Дизайн и авангардное искусство XX века.

Средства выразительности в графике: точка, линия, пятно, штрих.

Тональный контраст, образность силуэта, разнообразие форм и масс.

Тема 8. Творческие проекты.

Орнамент — одно из главных выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве. Виды орнаментов: растительный, каллиграфический, фантастический, предметный, пейзажный, животный (зооморфный), астральный, геометрический.

Раздел 4. В мастерской художника – 1 ч.

Тема 9. Манера письма и интерпретация одной темы.

Индивидуальная манера письма художника выражается в его темпераменте, особенностях организации пространства, технике работы (мягкости и пастозности мазка), колорите и др.

Творческая импровизация в искусстве.

Импровизация в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино.

Раздел 5. Художник и время – 1 ч.

Тема 10. Отображение в искусстве исторической эпохи.

Историческое время, историческое пространство и культура. Художественный образ в музыке, живописи, графике, скульптуре, танце и др.

Связь времён: преемственность в художественном творчестве.

Искусство — отражение реальности в художественных формах и символах.

Раздел 6. Художественные направления и стили в различные исторические эпохи –1ч.

Тема 11. Понятие художественного стиля в искусстве.

Стиль. Стиль в определённые периоды, отмеченные единством системы художественных приёмов в разных видах искусства (живописи, литературе, архитектуре, скульптуре, графике, хореографии, театре)

Основные художественно-стилевые направления в архитектуре.

Архитектура. Архитектурный стиль.

Стили, которые рассматриваются как равноправные в истории стилей: романский, готика, барокко, классицизм, ампи́р.

Раздел 7. Образы искусства -6 ч.

Тема 12. Искусство Древнего Египта и Месопотамии.

Культура Древнего Египта: культ камня, основа представлений о мире — миф.

Античное искусство.

Античность. Рациональное начало, идея гармонии и центральной симметрии в античной архитектуре. Система греческих ордеров

Тема 13. Христианское искусство Средневековья.

Христианство. Объединение культуры Византии и Западной Европы в период европейского Средневековья (V–XVI века). Равенство всех людей перед лицом Бога. Восточная и западная модель христианства. Романская базилика, готический храм.

Тема 14. Ренессанс (Возрождение) XIV–XVII веков.

Архитектура Ренессанса. Возведение законов механики в ранг космических законов божественного мира.

Барокко. Мировоззренческие основы барокко. Барокко в живописи (Микеланджело, Г. Гольбейн-младший, М. ван Хемскерк) и литературе (У. Шекспир). Контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств — отличительные черты барокко.

Классицизм. Воплощение идей классицизма в архитектурных ансамблях — усадьбах России и Англии. Архитекторы К.И. Росси, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков; скульптор Э. Фальконе; художники Н. Пуссен, Ж. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов.

Темы 15. Романтизм, реализм, импрессионизм.

Утверждение самоценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы в искусстве романтизма.

Импрессионизм как крайнее проявление в искусстве принципов реализма.

Символизм, постимпрессионизм и модерн. Попытка художников выразить тайны бытия языком наглядного и чувственно воспринимаемого образа через символ. Творчество У. Блейка, К. Фридриха, О. Редона, А. Бёклина, Э. Мунка.

Тема 16. Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму.

Прогресс в науке (А. Эйнштейн, Н.И. Лобачевский, Б. Риман, З. Фрейд, К. Юнг).

Эксперименты в искусстве модернизма — К.С. Малевич, В.В. Кандинский; фовизма — А. Матисс; экспрессионизма — Ф. Марк; футуризма — Дж. Балл; кубизма — П. Пикассо; абстракционизма — В.В. Кандинский; сюрреализма — С. Дали; примитивизма — А. Руссо.

Постмодернизм, абстрактный экспрессионизм (оп-арт, поп-арт, граффити, лендарт). **Великие имена в искусстве.**

Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников К.С. Малевича, Микеланджело, В.В. Кандинского, Д. Веласкеса, П.Н. Филонова, Рембрандта.

Тема 17. Тестовый контроль.

Проверка знаний полученных на уроках изобразительного искусства.

III. Тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Кол- во часов
1.	Искусство в жизни человека	2
2.	Средства художественного выражения в искусстве	3
3	Декоративно-прикладное искусство и дизайн	3
4.	В мастерской художника	1
5.	Художник и время	1
6.	Художественные направления и стили в различные исторические эпохи	1
7.	Образы искусства	6
	Итого:	17

IV ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Искусство – способ познания окружающего мира. Форма в искусстве.	1				
2	Содержание и форма. Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве	1				
3	Язык изобразительного искусства. Композиция. Тень — один из главных элементов композиции	1				
4	Человек и цвет: особенности цветового восприятия. Цвет и свет в пространстве интерьера	1				
5	Как нужно воспринимать картину	1				
6	Декоративно – прикладное искусство – часть культуры. Мастерство создателей произведений декоративно – прикладного искусства.	1				
7	Традиционное искусство и промышленное производство. Дизайн и авангардное искусство XX века.					
8	Творческие проекты					
9	Манера письма и интерпретация одной темы. Творческая импровизация в					

	искусстве					
10	Отображение в искусстве исторической эпохи. Связь времён: преемственность в художественном творчестве.					
11	Понятие художественного стиля в искусстве. Основные художественно-стилевые направления в архитектуре.					
12	Искусство Древнего Египта и Месопотамии. Античное искусство.					
13	Христианское искусство Средневековья.					
14	Ренессанс (Возрождение) XIV–XVII веков. Барокко. Классицизм.					
15	Романтизм, реализм. Импрессионизм и постимпрессионизм. Символизм и модерн.					
16	Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму. Стили и направления в дизайне. Великие имена в искусстве.					
17	Промежуточная аттестация. Тестовый контроль.		1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17	1			